

Società Italiana per lo Studio della Fotografia

La mostra **Fotografica.**

Summer School

2016

Culture,

18-23 luglio

professioni,

Pieve Tesino — Trento

progetti,

pratiche

02

2016

PRESENTAZIONE

Con la **Summer School 2016**, la Società Italiana per lo Studio della Fotografia rinnova il suo impegno per alimentare uno spazio di formazione trasversale e interdisciplinare che pone la fotografia al centro di un'ampia rete culturale. Dopo il tema dell'archivio esplorato nel 2015, e prima del libro fotografico che verrà affrontato nel 2017, quest'anno saranno oggetto di formazione le diverse realtà culturali, professionali e progettuali che insistono sull'esperienza della mostra fotografica.

La Summer School 2016 si concentrerà sul tema del rapporto tra **fotografia ed esposizione**, in particolare presentando le differenti professionalità che intervengono e partecipano alla realizzazione di un evento espositivo: dalla curatela alla progettazione, alle diverse componenti dell'**organizzazione**, dagli **allestimenti**, alla **movimentazione e conservazione delle opere**, fino alla **comunicazione** e al **fundraising**.

Il progetto di formazione, che coinvolge figure di docenti che appartengono a mondi professionali anche molto differenti tra loro, vuole essere un'opportunità nuova e sperimentale nello scenario formativo italiano, offrendo l'occasione di conoscere da vicino la complessità del "backstage" delle mostre: una formazione indispensabile per coloro che pensano di operare nel campo degli eventi espositivi legati alla fotografia storica e contemporanea.

A CHI SI RIVOLGE

La Summer School è aperta a un massimo di 30 partecipanti.

Si rivolge a studenti universitari, allievi delle Accademie di Belle Arti e delle scuole di fotografia, fotografi e professionisti del settore, curatori museali e operatori del settore.

La frequenza alla Summer School può costituire titolo per il riconoscimento di eventuali CFU secondo quanto previsto dai singoli Atenei.

Ai partecipanti verrà rilasciato un attestato di frequenza.

I partecipanti saranno selezionati in base al curriculum vitae.

ORGANIZZAZIONE E COSTI

La scuola si articola in 32 ore di lezioni suddivise in 5 giorni con i seguenti orari: mattino 9.00-13.00; pomeriggio 14.30-18.30; alle lezioni seguiranno incontri e confronti sul tema delle mostre fotografiche con docenti, studiosi, esperti e professionisti del settore. La scuola prevede, inoltre, una visita guidata a ARTESELLA. The Contemporary mountain. La quota di iscrizione è di 550,00 euro comprensiva del pernottamento per 5 notti presso il Centro Studi Alpino dell'Università degli Studi della Tuscia, modernamente ristrutturato ed attrezzato (via Rovigo 7, Pieve Tesino; <http://www.centrostudialpino.unitus.it>) e dei pasti serali presso il Ristorante Cima d'Asta di Pieve Tesino. Chi non avesse già sottoscritto la quota di iscrizione alla Sisf per l'anno 2016 dovrà versare la quota di iscrizione di 40,00 euro.

ISCRIZIONE

Coloro che sono interessati a partecipare possono inviare entro il 30 maggio 2016 la domanda di iscrizione accompagnata dal curriculum vitae all'indirizzo info@sisf.eu Entro il 15 giugno 2016 i partecipanti selezionati saranno contattati dalla segreteria per procedere all'iscrizione e al contestuale pagamento della quota.

PROGRAMMA

LUNEDÌ 18 LUGLIO

ore 14,30 - 15,00

Benvenuto e introduzione,

Giovanni Fiorentino - presidente SISF

Presentazione della Summer School,

Monica Maffioli - vicepresidente SISF

ore 15,00 - 17,00

Antonio Biasiucci / La mostra come progetto fotografico

ore 17,00 - 18,30

Giovanni Fiorentino / La natura espositiva della fotografia dalle origini ai social network

MARTEDÌ 19 LUGLIO

ore 9,00 - 11,00

Giovanna Calvenzi e Valter Palmieri / Un luogo una mostra. "Gabriele Basilico: ascolto il tuo cuore, città". UniCredit Pavilion Milano

ore 11,00 - 13,00

Roberta Valtorta / "Viaggio in Italia": 1984-2016. Le molte vite di una mostra

—

ore 14,30 - 19,00

Silvia Paoli / Le mostre di fotografia negli anni Cinquanta. Il caso di "The family of man"

Lucia Miodini / L'uso della fotografia nelle manifestazioni fieristiche ed espositive dagli anni '30 agli anni '50

Giuliano Sergio / Fotografia e avanguardia: le mostre tra anni '60 e '70

MERCOLEDÌ 20 LUGLIO

ore 9,00 - 12,30

François Hébel / La fotografia e i festival

ore 13,00

Partenza per ARTESELLA e pranzo sul posto.

ore 15,00

Visita a ARTESELLA.

The Contemporary mountain con **Giacomo Bianchi**,
presidente della Fondazione ARTESELLA

Segue visita alla mostra fotografica
"Io sono la trincea", allestita all'interno
della Trincea di Grigno, esito del percorso
realizzato da due classi dell'Istituto
comprensivo di Borgo Valsugana.

A cura di **Giampietro Agostini** e **Laura Tomaselli**,
Linea Trincea Fotografia

GIOVEDÌ 21 LUGLIO

ore 9,00 - 11,00

Mario Peliti / Fotografia d'autore
e cultura d'impresa

ore 11,00 - 13,00

Clarenza Catullo / Il ruolo del registrar
nell'organizzazione delle mostre

—

ore 14,30 - 16,30

Davide Macchia / Strategie per la comunicazione
della fotografia. Mostre
e festival dall'ufficio stampa all'online

ore 16,30 - 18,30

Matteo Balduzzi , **Diletta Zannelli** / Oltre la
mostra. Pubblici, mostre e percorsi educativi
del Museo di Fotografia Contemporanea

VENERDÌ 22 LUGLIO

ore 9,00 - 11,00

Sandra Petrillo / *Materia photographica*
in mostra. Una sfida per il restauratore

ore 11,00 - 13,00

Paolo Verzone / Quando la mostra fotografica
vira verso altri sistemi espositivi

—

ore 14,30 - 16,30

Tiziana Serena / La fotografia, l'archivio
e la mostra

ore 16,30 - 18,30

Presentazione delle riflessioni
e delle esperienze dei partecipanti.
Conclusioni e verifiche sulla seconda
Summer School SISF.

Coordinano **Maria Francesca Bonetti**
e **Monica Maffioli**

SABATO 23 LUGLIO

Saluti e partenza.

Per chi è interessato, previa prenotazione,
salita al rifugio "O. Brentari",
sul Lagorai partendo da Pieve Tesino,
con la partecipazione di Tiziana Serena:
circa 3,30 h di salita e 2,30 h di discesa.
Possibilità di guida alpina
e pranzo al rifugio.



Charles Thurston Thompson, mostra della "Photographic Society of London" e della "Societe Francaise de Photographie" al "South Kensington Museum", Londra, 1858, The Victoria and Albert Museum®.

In collaborazione con:



Con il contributo di:



isiaurbino
Istituto Superiore
per le Industrie Artistiche